

RAHLE



ŞEHİT ÖĞRETMENLER ORTAOKULU

Aylık Okul Dergisi

Sayı :2



MAYIS
2023

İÇİNDEKİLER

3	HAYAT VE İNSAN	31	MONET
5	GELENEKLERİMİZ	33	NEY'İN TARİHCESİ
6	CLASSROOM RULES	35	SAYGI NEDİR?
10	PERİYODİK TABLO	36	BİR MATEMATİK DEHASI
20	Pİ'NİN SİHİRLİ TARİHİ	38	DÖNÜŞÜM
20	ALEXSANDER FLEMİNG	40	TAVSİYE KİTAPLAR
22	OKULDAN HABERLER	45	BADMİNDON OYUN KURALLARI
24	ÇENGEL BULMACA		
25	BUNLARI BİLİYORMUSNUZ ?		
27	LAFLA PEYNİR GEMİSİ YÜRÜMEZ		
28	TAKVİM NEDİR?		
29	KİLİM		

HAYAT VE İNSAN



Neydi bu hayat? Bitenler vardı, başlayanlar vardı. Bitmek bilmez bir döngü gibi bazıları gözünü yumarken bazıları hayata daha yeni pençesini açmıştı. İçinde; mutluluk, hüznün, heyecan, şaşkınlık, korku , ve pişmanlık gibi daha bir sürü tatla harmanlanan bir yemek gibiydi. En sonda keskin bir acı. Ama hepsi hepsi de böyle değildi, bazıları tatlıyla biterdi. Hayat çeşitliliği yemek çeşitliliği gibidir. Her tattan vardır, çoktur ve hepsi farklıdır.

Farklı mücadeleler , farklı bedenler, farklı ırklar ve farklı eşitlikler... Bunların hepsinin ortak amacı bir şekilde hayata tutunmaktır. Hepsi hayat denen ağacın dallarından düşmeme çabasıdadır. İnsanlığın en büyük amacı da hayattan kopmamaktır. Herkes kendi içindi ama bu doğru değildi, insanlar birlikte mücadele edip engelleri aşmalıydı. İnsanları birleştirip amaca daha kolay ulaşmak daha kârlı değil miydi? Kardeşlik , birlik varken yakıştı mı bizlere ayrılmak? Hayat sizinle dost olmaz o tarafsızdır, duygusuzdur bu yüzden bize merhamet edecek, sevecek varlıklar gerekir, dost gerekir.

Tek başına kalkmak zordur bu hayatın çerçevesinde. Umut ve cesaret verecek insanlar gerekir bize. Yere çakılmak zordur ama kalkmak çok zordur, bazıları gibi ne yardım etmeden ne de yardım almadan mı yaşamak hayatı. İnsanoğlunun yaratılışında olmalı birlik, sevgi, dostluk, paylaşmak, birbirlerinin yaralarını sarmak. Bunu hayat mı bozacaktı? Oysaki beraber hareket ederse insanoğlunun aşamayacağı hiçbir engel yoktu. Ölüm haricinde...hayatı yok edecek tek şey odur.

GELENEKLERİMİZ

VARDIR BİZİM
GELENEKLERİMİZ,
FARKLI FARKLI YEMEKLERİMİZ.
YİYİP YİYİP DOYMADIK,
BU GELENEKLERİ BOZMADIK.

TÜRKÜM DEMEKLE YETİNME;
TAKILAR, YEMEKLER, TÜRKÜLER
HEPSİNİ GÖRMEK İSTER
TURİSTLER.
FARKLI GÜZEL EĞLENCELER...

KALK HALAY BAŞI SEN OL DER,
TUTTURUR ELİNE MENDİLLER.
GÜZEL, RENKLİ ELBİSELERİMİZ
ÇOK GÜZEL BU
GELENEKLERİMİZ.

BİRLİK OLMAKTIR TUTKUMUZ,
RENKLERLE GÜZELDİR
YURDUMUZ.
ARI KOVANLARI GİBİ
İÇ İÇEDİR MUTLULUĞUMUZ.

ÇANAKLAR, ÇÖMLEKLER,
TABAKLAR...
HEPSİ ESKİDEN KALMALAR.
BU ESERLER BİZLERE
ATALARIMIZDAN ARMAĞAN
KALANLAR.

ARTIK VEDA VAKTİ
BU HEDİYELERİNE SAHİP ÇIK
UNUTMA SAKIN GELENEKLERİ!
BÜYÜYÜNCE GÖRÜRSÜN BELKİ.

BAHAR SEVİNCİ

YILLAR ÇABUK GELİR,
GÜN GELİR BAHAR GELİR.
BAHARIN ORTASINDA
TÜM İNSANLAR SEVİNİR.

ÇİÇEKLER KIMILDIYOR,
İNSANLAR SEVİNİYOR,
BAHAR GELDİĞİ İÇİN
HERKES GÜLÜP OYNUYOR.

YAYLADA, ORMANDA,
ÇAYIRDA, BAYIRDA
OYNAR TÜM İNSANLAR
BU BAHAR AYINDA.

OYNADIK, BÜYÜDÜK;
ARKADAŞLARLA GÜLDÜK...
AMA SONRA YAZ GELDİ,
BAHAR AYLARI SONA ERDİ.

Öznur SARSILMAZ

7/G Sınıfı

Muhammed Yaser ORAK

7/G SINIFI

Classroom Rules

Raise
Your
Hands



Listen
Carefully



Be
Quiet



Be
Friends



Do
Your
Tasks



Classroom language



stand up



sit down



come up to the board



Look at the board



close the door



open the window



take your exercise book



open your book



close your book



read



be quiet



take your pencil



write



draw



listen



raise your hands



erase the board

GOOD MANNERS



Please

Thank
You



Excuse
Me



I'm
Sorry

You're
Welcome



Yes
Ma'am



No
Sir

Nice
to
Meet
You



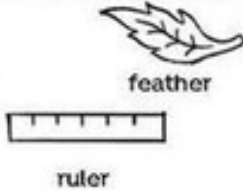
May
I?

When you practice good manners, you are showing those around you that you are respectful and considerate of their feelings. Treating others with respect also encourages them to treat you with the same respect and consideration.

Highlights Hidden Pictures

Space Craft Night

Can you find all the hidden objects at this floating party?



© 2020 Highlights for Children, Inc. All rights reserved.

Hamdi Tolunay ARGUZ
Sevilay ARGUZ

- 10-



Dünya Atmosferi'nin Katmanları



Ekzosfer

800 - 3000 Km
1200 Derece Selsiyus



Termosfer

80 - 90 / 800 Km
-85.6 - 1200 Derece Selsiyus

Karman Hattı

Mezosfer

50 / 80 - 90 Km
-2.5 / -86.5 Derece Selsiyus



Stratosfer

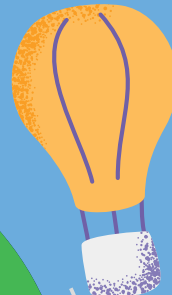
0 / 10 Km
12 / -56.5 Derece Selsiyus

Ozon tabakası



Troposfer

0 / 10 Km
12 / -56.5 Derece Selsiyus





Pi'nin Sihirli Tarihi



Neden Pi?

Yüzyıllar boyunca kadim bilginler ve bilim insanları bu gizemli sayı karşısında şaşkınlığa uğradılar. Bu sayı nedir, nerelerde kullanılır ve tarihte nasıl keşfedilmiştir?

Bugünkü gündemimiz:

- ✱ Pi'yi tanımlayın
- ✱ Kullanımlarını listeleyin
- ✱ Tarihini tartışın



İpucu: Sunumunun içinde farklı bir sayfaya gitmek için bağlantıları kullan. Bağlantılar bunun gibi sayfalar için harikadır!

Pi'yi Tanımlama

Her kapı ve pencerede bulunan, her
bacadan inen ve kendisine bir çap
biriminin çevresi diyen bu gizemli
3.141592 sayısı...

Augustus De Morgan

”



Pi'yi Tanımlama

- * π sembolüyle ifade edilir.
- * Bir dairenin çevresinin çapına oranı olarak tanımlanır.
- * Arşimet'in sabiti olarak anılır
- * Sonsuz basamak sayısına sahip bir irrasyonel sayı olsa genel olarak 3,1415929 veya 22/7 olarak ifade edilir.

Pi'nin Kullanımları

Hacim ve yüzey alanının yanı sıra üç boyutlu şekillerin çevresini hesaplamak için de kullanılır.

İşte Pi'yi kullanan iki önemli formül:

A

Çevre = $\pi \times \text{Çap}$

B

Alan = πr^2 kare

Pi'yi birisi mi "keşfetti?"

Tarihsel kayıtlar onu ilk kimin "keşfettiğini" veya değerini hesaplamaya çalışmış olduğunu açıkça göstermez. Tek bildiğimiz, bazı kadim medeniyetlerin - Babiller, Mısırlılar, Yunanlar ve Çinliler- pi'yi farklı yollarla yaklaşık olarak hesaplamaya çalıştığıdır.

Pi'nin Antik Tarihi



BABİLLİLER

(takriben MÖ 2000)

- * Bir çemberin alanı hesaplamalarında yarıçapının karesinin 3 katını aldılar.
- * Bu $\pi = 3$ değerini verdi.
- Bu daha sonra 3,125 olarak değiştirildi



MISIRLILAR

(takriben MÖ 1650)

Rhind papirüsüne göre -matematiksel problemler ve veriler içeren antik Mısır parşömenleri- Antik Mısırlılar pi için 3,16045 veya $256/81$ değerini kullandı.



ARŞİMET

(takriben MÖ 250)

Arşimet tüm zamanların en iyi matematikçilerden biri olarak kabul edilir ve "Integral Kalkülüsün Babası" olarak adlandırılır. Bir dairenin hem içine hem de dışına bir düzgün çokgen çizerek pi'yi elde etmenin tutarlı bir yöntemini geliştirdi.



ZU CHONGZHI

(takriben 429-500)

Çinli matematikçi Zu Chongzhi, yaşamı boyunca Arşimet'in çalışmalarına denk gelmemiş olsa da pi'nin değerini daha da iyileştirdi. Hesaplamalarına göre çemberin çevresinin çapına oranı $355/113$ 'tür. Pi'yi 8 ondalık basamağa kadar tutarlı biçimde ifade etti.



Pi'yi Hesaplama

Matematiksel yeniliklerin gelişmesiyle analizler daha hızlı gerçekleşti ve pi'yi hesaplamanın daha doğru yolları keşfedildi.

1600'lerin sonlarında Sir Isaac Newton binom teoreminin kullanımıyla 16 ondalık basamağa kadar değerini hesaplayabildi.

Pi'yi Hesaplama

21. yüzyılın gelişıyle bilgisayarlar pi sayısını
31.415.926.535.897 şeklinde ifade edebildi!

3.141592653589793238462643383279502
88419716939937510582097494459230781
64062862089986280348253421170679821
48086513282306647093844609550582231
72535940812848111745028410270193852

Pi'nin Anlamı

Pi, modern
toplumdaki insanların
kafasını karıştırmayı
ve onları şaşırtmayı
sürdürüyor.

Pifiloloji, n'nin
mümkün olduğunca
çok basamağını
ezberlemek için
farklı tekniklerin
kullanılmasıdır.

Tüm dünyada 14
Mart'ta kutlanır
ve o gün Pi Günü
olarak bilinir.

Teşekkürler!

π

Yunus ORHAN

Hakan GÖRÜ

Kaynak: "Pi." Encyclopædia Britannica, Encyclopædia Britannica, Inc., <https://kids.britannica.com/students/article/pi/602761>.



ALEXANDER FLEMİNG'İN HAYAT HİKAYESİ

Fleming adında fakir bir çiftçi hayatını İskoçya'da sürdürüyordu. Bir gün tarlada çalışırken bir çığlık duymuş. Çiftçi sesin geldiği yere doğru koşar ve orada beline kadar bataklığa saplanmış bir çocuk görür ve bir türlü bataklıktan kurtulamıyor. Küçük çocuk korkudan bir taraftan yardım istiyor bir taraftan da çığlık atıyor. Fleming çocuğu bataklıktan çıkarır ve böylece onu boğulmaktan kurtarır. Olayın ertesi günü Fleming'in evinin önüne gösterilişli bir araba durur. İyi giyimli bir beyefendi arabadan iner. Bu iyi giyimli beyefendi kendisini Fleming'e bataklıktan kurtarılan çocuğun babası olarak tanıtıyor. Aristokrat Adam:

- Oğlumu ölümden kurtardın. Yardımdan ötürü seni ödüllendirmek; sana bir hediye vermek istiyorum.

Yoksul ve soylu Fleming ödülü adama geri verir ve şöyle der:

- Bunu kabul edemem!

Sonra Aristokrat Adam, çiftçi Fleming'in kapısına gelen küçük oğlunu görür. Fleming'e sorar:

- Bu oğlun mu?



Çiftçi:

-Evet

Bunun üzerine Aristokrat Adam:

-Gel seninle bir anlaşma yapalım. İyi bir eğitim alması için oğlunu bana ver. Eğer karakteri, babasının yani seninkine benziyorsa ilerde gurur duyacağın biri olacaktır.

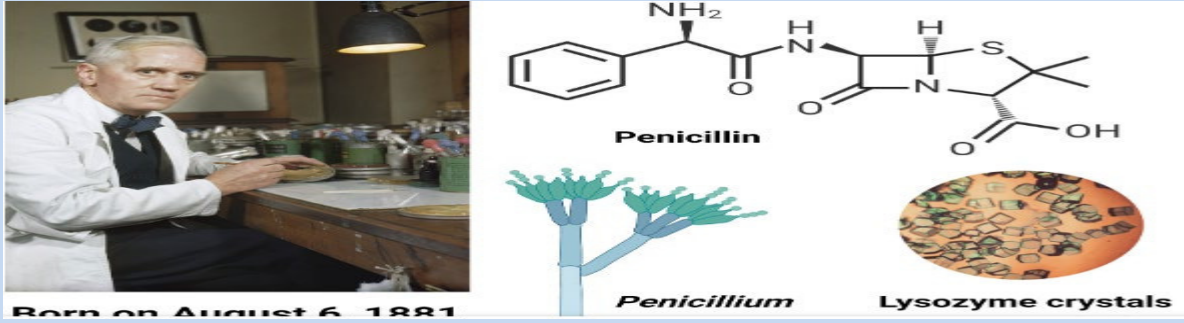
Bu konuşmalar sonunda, Fleming'in oğlu, Aristokrat Adam'ın desteğiyle eğitim görüyor. Yıllar geçer. Küçük çocuk büyür ve Londra'daki St. Mary's Hospital Tıp Fakültesi'nden mezun olur. Mary's Hospital eğitimi sona eriyor. Sonra ünlü olur; adı tüm dünyaya penisilinin mucidi SİR ALEXANDER FLEMİNG olarak duyurur.

Bir süre sonra Aristokrat Adam'ın oğlu zatürre hastalığına yakalanır. Peki Aristokrat Adam'ın oğlu zatürreden nasıl kurtulur?

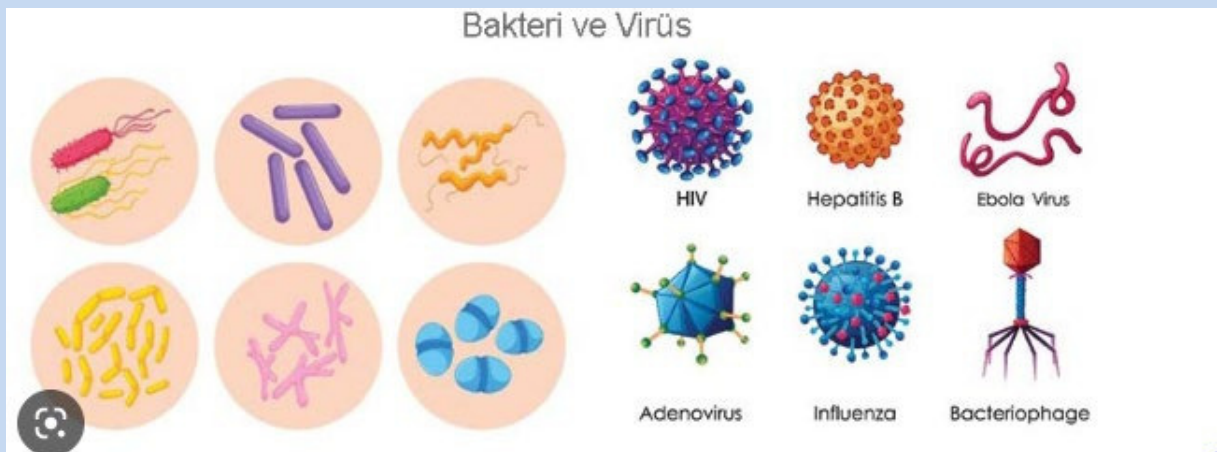
Tabii ki penisilin ile!

Aristokrat Adamın Adı: Lord Randolph Churchill'di.

Adam'ın oğlunun adı Sir Winston Churchill'di.



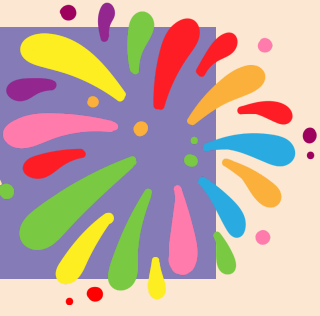
Günümüzde penisilin, bakterilerin neden olduğu birçok enfeksiyonu tedavi etmek için kullanılmaktadır. Örneğin zatürre, akciğer enfeksiyonları, kulak enfeksiyonları, mesane ve böbrek enfeksiyonları,



bazı cinsel hastalıklar, deri enfeksiyonları, kemik iltihabı penisilin ile tedavi edilen başlıca hastalıklardır.

Şefik ALTUBOĞA

OKULDAN HABERLER



15 Nisan da gerçekleştirilen dart yıldız kızlar sıralama serisinde öğrencilerimizden Ayşenur gözcü il birincisi Beyza çiçek il ikincisi olmuştur.



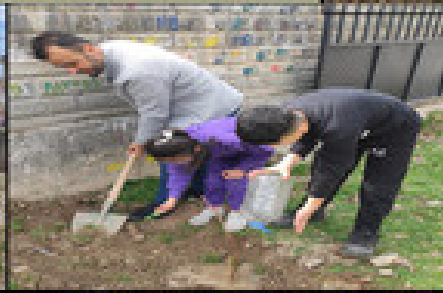
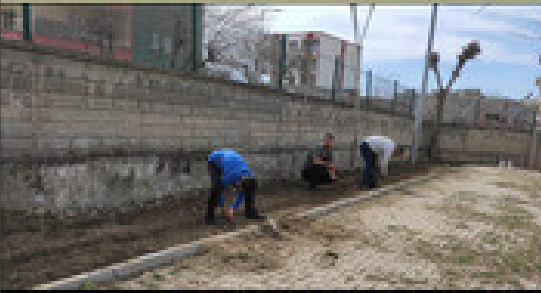
ŞEHİT ÖĞRETMENLER ORTAOKULU ÖĞRENCİLERİNDEN TARIM UYGULAMALARI

Ömer ÖCAL



Okulumuz öğrencileri öğretmenleri eşliğinde okulumuzun bahçe kısmında boş bulunan alanlara buğday, mısır, üzüm ve dut fidanları ektiler. Yapararak yaşayarak öğrenme ilkesine uygun etkinliklerde yer alan öğrencilerin oldukça eğlendiği ve mutlu oldukları gözlemlendi.

Dergimize açıklamalarda bulunan Türkçe Öğretmenimiz Yılmaz Kaya'nın bu tür etkinliklerin öğrencilerin fiziksel ve kişisel gelişimine olumlu etkilerinin yanında öğrencilerde başarıya duygusunu da peçinleştirdiğini bu yönüyle etkinliklerde gönüllü yer aldığını ve yapılan işlerden öğrenciler kadar öğretmenlerinde keyif aldığını belirtti. Ekilen ürünlerden Haziran ve Temmuz aylarında ürün alabileceklerini belirten Fen Bilimleri Öğretmenimiz Ömer Ocal, ürünler toplandıktan sonra ürünlerin işlenip sofralara taşınacağını ve öğrencilerin öğretmen gözetiminde bütün süreçlerde yer alacağını açıkladı.



Çengel Bulmaca



SAĞDAN SOLA

- 2.** Doğadaki seslerin bir nesne, olay veya durum ile bağdaştırılmasına denir.
- 3.** Canlı ve cansız varlıkları, duygu ve düşünceleri, çeşitli durumları bildiren kelimelerdir.
- 6.** Bir düşünce,duygu veya dileğin iletilmesi amacıyla yazılan metin türüdür.
- 7.** Ataların; uzun denemelere, gözlemlere dayanan yargılarını genel kural, bilgece düşünce ya da öğüt olarak veren ve kalıplaşmış bir biçimi olan, kamuca benimsenmiş kısa, özlü söz.
- 9.** Şiirde dize sonlarında farklı görevlerde bulunan ses benzerlikleridir.

AŞAĞIDAN YUKARI

- 1.** Anlatıma akıcılık, çekicilik katan, çoğunun gerçek anlamından ayrı bir anlamı bulunan, genellikle de birden çok sözcüklü dil ögesi, kalıplaşmış sözcük topluluğu.
- 4.** Bir ya da birden çok heceden oluşan, belli bir anlamı olan, tümce kurmaya yarayan ve tümce kuruluşunda özel görevi olan dil ögesi.
- 5.** Şiirde dize sonlarında bulunan görevleri aynı olan ses benzerlikleridir.
- 8.** İsimlerden önce gelerek onları çeşitli yönlerden belirten ya da niteleyen kelimelere denir.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?



✚ Sihirli sözcük olan “Adrakadabra” ilk olarak yüksek ateşli hastaların ateşlerini düşürmek için söylenmiştir.

✚ Dünyanın en kısa alfabesi “Hawai alfabesi”dir. 12 harf ve bir de kesme işareti ile 13 harften oluşur.

✚ Dünya’nın en uzun alfabesi 74 harften oluşan “Kamboçya alfabesi”dir.

✚ Türkçede bulunan en uzun sözcük: “Muvaffakiyetsizleştiricileştiriveremeyebilecekleri mizdenmişsinizcesine” (70 adet harften oluşuyor.)

✚ Türkçe dünya üzerinde en çok konuşulan 6. dildir. Yaklaşık 240 milyon kişi Türkçe konuşur.

✚ Türkçede en çok anlamı olan kelime: Çıkmak (Bu kelimenin 58 anlamı var.)

✚“Ođlan” sözcüğü eski zamanlarda hem kız hem erkek çocuklarına kullanılmaktaydı.

✚En çok anlamdaşı olan kelime: Tuvalet, ayakyolu, memişhane, apteshane, kenef, hela, yüz numara, kademhane.

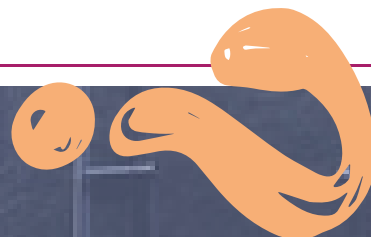
✚Türkçe sondan eklemeli bir dildir. Köken bakımından da Ural - Altay dil grubunun Altay dilleri ailesinde yer almaktadır.

✚Türkçe kelimelerin sonunda b, c, d, g sesleri bulunmaz.

✚Türkçe kelimelerde uzun ünlü bulunmaz.
Şâir kelimesi Arapçadan dilimize geçmiştir.

✚Türkçedeki kelimelerin başlarında genellikle c, ğ, l, m, n, r, v, z sesleri bulunmaz.

✚Dünyanın en uzun telefon konuşması rekoru: 54 saat 4 dakika!



LAFLA PEYNİR GEMİSİ YÜRÜMEZ



Bir zamanlar İstanbul'da, "Edirneli Aksi Yusuf" adında bir peynir tüccarı Trakya'dan getirttiği peynirleri İstanbul'da satar, artanını da deniz yolu ile İzmir'e gönderirmiş. Elindeki malları gemilere yükletir ama sıra ödemeye gelince her seferinde "Hele peynirler sağ salim varsın, istediğin parayı fazla fazla veririm." diye vaatlerde bulunurmuş. Daha önce Aksi Yusuf'un oyununa gelen gemi kaptanlarında biri, yola çıkmak üzereyken "Efendi, tayfalarım para ödeyeceğim. Geminin kalkması için masrafım var. Parayı peşin ödemezsen Sarayburnu'nu bile dönmem." demiş. Aksi Yusuf, "Hele peynirler sağ salim varsın..." demeye başlamadan kaptan "Efendi lafla peynir gemisi yürümez. Buna kömür lazım, yağ lazım..." diyerek lafını yapıştırmış, parasını da peşin almış. Bu söz daha sonra iş yapmayıp sadece boş konuşanlar için söylenmeye başlamış.

TAKVİM NEDİR?

Mübarek Bayram Tarihleri Neden Her Yıl Değişiyor?

Hicri Takvimin Tarihi

Hicri takvimin başlangıç noktası yani sıfır (0) tarihi, Peygamber Efendimiz'in - sallallahu aleyhi ve sellem- Mekke'den Medine'ye hicret ettiği tarihtir. Bu takvim Hazreti Ömer'in (r.a) hilafeti zamanında kabul edilmiş ve sistemleştirilmiştir. Özellikle mübarek günler ve geceler Hicri takvime göre belirlenmektedir. Ramazan ayının her yıl farklı bir tarihte başlaması, Hicri takvime esas olan Ay'ın bir yıllık döngüsüyle Dünya'nın bir yıllık döngüsü arasındaki 11 günlük farkla ilgilidir. Hicri takvimde bir yıl 354 gündür, Yani Ay, Dünya'nın etrafındaki dönüşünü tam 365 gün 6 saatte tamamlar.

Miladi Takvimin Tarihi

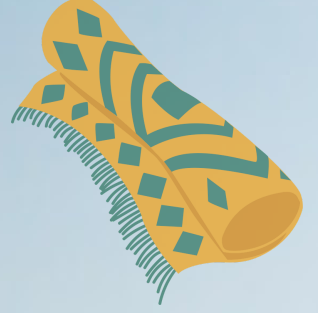
Miladi takvimin en azından 2700 yıllık bir mazisi olduğu tahmin ediliyor. Güneş'in hareketlerine göre düzenlenen bu takvim tarım işlerinde ve vergi işlerinde dikkate alınıyordu. İş ve bütçe ön planda olduğu için, soğuk geçen, herhangi bir işin görülmediği ve insanların hayata tutunma tedbirleriyle uğraştığı ocak ve şubat ayları, yıl dışı kabul edilmiş yani takvime alınmamıştır. Bu on aylık takvime çok sonraları ocak ve şubat ayları ilave edilmiş, böylelikle 12 aylık bir tam yılın takvimi oluşturulmuştur.

Milattan 46 yıl önce Roma İmparatoru Jul Sezar temmuz ayına (Temmuz ayının İngilizcesi July'dır) kendi adını verdikten sonra ayları 30 ve 31 gün olarak iki şekilde düzenledi. O zamanlar yılın son ayı olan Şubat'a 29 gün verdi. Ondan sonra tahta çıkanlardan Augustus da ağustos ayına kendi adının verdi. Sezar'ın ayı 31 gün, Augustus'un ayı ise 30 gündü. Bu kabul edilemezdi. Sorunu yine imparator çözdü ve 29 gün olan Şubat'tan bir gün daha alarak Ağustos'a ekledi. Böylece bir ayın 28,30 ve 31 gibi üç farklı zaman dilimi oldu. Şimdi şubat ayı bazı yıllarda 29 gün oluyor diyeceksiniz. Evet bunun sebebi de bir yılın 365 gün 6 saat sürmesidir. Normal şartlarda bu altı saatler sayılmıyor. Artan bu saatler dört yılda bir, bir gün fazlalığına sebep oluyor. İşte bu fazla günde dört yılda bir, en az günü olan şubat ayına ekleniyor. Böylelikle şubat ayı dört yılda bir 29 günden oluşuyor.

Takvim sözcüğü Arapça kökenlidir. Takvim düzeltmek, tanzim etmek anlamına gelir. Tarihteki ilk güneş ve ay takvimi Sümerler tarafından kullanılmış, sonrasında Mısırlılar ve Romalılar tarafından geliştirilerek günümüze kadar gelmiştir. Takvimler Ay ve Güneş'in hareketleri esas alınarak hazırlanmıştır. Miladi takvim Güneş'in hareketlerine göre, Hicri takvim ise Ay'ın hareketlerine göre düzenlenmiştir.

FATİH KISAPARMAK

KİLİM



Doğum Yeri: Elazığ / Türkiye
Doğum Tarihi: 31.01.1961

Değerli Okuyucularımız, bu dergimizde sesi, rengi ve duruşuyla içimizden biri olarak gördüğümüz ünlü sanatçı ve söz yazarı olan Fatih Kısaparmak'ı tanıtıp onun duygu yüklü ;okuyunca azami edebi zevk aldığım "Kilim" adlı şiirine yer vereceğim. Fatih Kısaparmak, 1961 yılında Elazığ Maden'de doğdu. Annesi Yıldız Hanım, emekli bir ilköğretim öğretmeni; babası Necip Bey ise sırasıyla ortaokul ve öğretmen okulu müdürü, il milli eğitim müdürü, ortaöğretim genel müdürü ve bakanlık teftiş kurulu başkanı olarak hizmetler vermiş; basılı beş eseri de bulunan bir bürokrattır.

1991 yılında TRT, Kanal 6, Kanal 7 ve Fox televizyonlarının ana haber spikerliği ve program sunuculuğu görevini yürüten, ekonomist Şebnem Ergür (Kısaparmak) ile evlendi. Bu evlilikten, Ozan ve Kaan adlı iki erkek çocukları dünyaya geldi.

Fatih Kısaparmak, temel eğitim döneminden itibaren, Ankara Devlet Konservatuvarı ve TRT Ankara Radyosu'nda müzik; Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde ise resim çalışmalarında bulundu. Ankara Bahçelievler Deneme Lisesi'ndeki öğrencilik yıllarında, Tasvir Gazetesi adına TBMM foto muhabirliği yaptı. Üniversite döneminde ise, başta Varlık olmak üzere çeşitli edebiyat-sanat dergilerinde şiirleri, röportajları ve araştırmaları yayımlandı. Yukarı Fırat Havzası'ndaki inceleme ve derlemelerini topladığı "Dil Folkloru Açısından Harput Ağzı" isimli bilimsel çalışması ayrıca "Ve Ağır Sevdam" adını taşıyan bir şiir kitabı da bulunmaktadır.

1985 yılında besteci, söz yazarı ve yorumcu olarak profesyonel sanat yaşamına atıldı. İlk çalışması olan "Kilim" büyük kitlelere ulaştı. Daha sonra ürettiği 15 müzik albümüyle de sürdüren Kısaparmak, 200'den fazla besteye imza attı. "Çağdaş Ozan", "Bay Kilim" ve "Türkü Baba" olarak da tanındı.

Fatih Kısaparmak, sırasıyla "Grup Kilim" ve "Grup Mozaik" adlı iki ayrı konser orkestrası kurdu. Erzincan, Gölcük ve Pakistan depremzedeleri ile Zonguldak grizu faciasında hayatını kaybedenlerin yanısıra Darülaceze, Unicef vb. kurumlar yararına "Toplumsal Dayanışma ve Yardım Konserleri" düzenledi. Türkiye'nin yanısıra ABD, Rusya, Almanya, Avusturya, Fransa, Hollanda, Belçika, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Bosna-Hersek, Venezuela, Kazakistan ve Özbekistan'da çok sayıda konser verdi.

Malatyaspor ve Elazığspor'da, toplam 3 dönem yönetim kurulu üyeliği görevinde bulunan Fatih Kısaparmak, İstanbul- Elazığ Kültür Vakfı'ndaki kurucu üyeliğinin yanısıra, Elazıglılar Dayanışma Derneği'nde de yönetici ve genel sekreter olarak çalıştı. Türkiye'nin önde gelen kurum ve kuruluşlarınca 70'e yakın ödüle layık görülen sanatçıya, 2000 yılında halk müziğine ve folklor katkılarından dolayı Fırat Üniversitesi Senatosu tarafından Fahri Doktora unvanı verildi.

Albümleri

Kilim (1987)
Yarına Kaç Var - Bekle Küçüğüm (1989)
Cemre Düşünce (1990)
Güneşi Biz Uyandırdık (1991)
Portakal Çiçeğim (1992)
Hoşçakal (1994)
Mozaik 1 (1995)
Mozaik 2 (1996)
Dicle'nin Oğlu (1996)
Olur Mu Böyle Hasan (1998)
Mor Salkımlı Sokak (1999)
Ve Senin Şiirlerim (1999)
Bu Dağ Ne Rüzgarlar Gördü (2000)
Vay Benim Hayallerim (2001)
Sevdaysa Sevda, Kavgaysa Kavga (2003)
Ben İki Kere Ağladım (2004)
Belki Dönemem Anne (2007)
Aşk Ve Özgürlük İçin (2009)
Sonsuza Kadar (2013)

KİLİM

Sevdiğine sözü olan bir kilim dokur.
Kilimin dilinden ancak anlayan okur.
Sırlarımı verdim sana sevgimi verdim,
Şu gönlümü kilim yaptım yoluna serdim.

Ayıptır günahdır diye kilit vurdular dilime,
Aşkı dokudum kilime anlıyor musun?
Yetinmedim türkü yaptım gayrı bu canımdan bıktım,
Hani senin olacaktım, dinliyor musun?

Kilim kalbin aynasıdır, gönlün sesidir;
Her nakışı bir duygunun ifadesidir.
Kilim sevgiliye çağrı, aşka davettir;
Kimi renkler şikâyetir kimi hasrettir.

Ben şu gönül tezgâhında kilim dokudum,
Erenlerin dergâhında aşkı okudum.
Töremizde kilim demek ilim demektir;
Kilim sevdadır, özlemdir, derttir, istektir.

MONET

Devrim. Bulutların üstünden kanalizasyonların delik ve dehlizlerine çakılan bir rejmin hikayesi. Monet tablosunu yaptığında, amaçladığı onların kendisini izlenimci olarak adlandırmalarını istemesi değildi. Dünya dönüyor ve gün her salise değişiyordu.

19. Yüzyılda fotoğraf makinasının icadı belki de sanayi devriminin antroposen çağda yarattığı büyük değişim kadar başka büyük felsefi sorunları beraberinde getirmişti. Ressam kişinin bulunduğu dönemdeki toplumsal pozisyonu yer mi değiştirdi? İcat kendinden önceki 300 yıllık konsensüsün (uzlaşılı dilini) bir uzantısı olarak var olmaya devam mı etti? Görme rejminin yeni olmayan ama güncellenen kodlarının muhattapları üzerindeki etkisi neydi? Daha başka, imkansız bir bakış mümkün olabilir miydi? Yeni görme rejimleri sistemin içinde bir gedik oluşturabilir miydi?

15. Yüzyıl coğrafi keşifler hemen ardından italya'da temeli atılan reform ve beraberinde rönesans. "Aydınlanma". Yağlıboya tablolar, freskolar, devasa heykeller, görkemli mimari yapılar, katedraller, kiliseler, çeşmeler, anıtlar. Hepsi de kendinden önceki ortak mirasın oluşturduğu bilim ve matematiğin üzerinden örülmüş arche-tekch ve resim.

Tablolar konu itibariyle bulutların ötesini ve tanrı mahallini merkeze alırken suç ortaklığı eden perspektif simgesel dile eklemlenen bir silah olarak resimde derinlik algısı, renk perspektifi neticesinde "gerçekçi" olanı gerçeklik olarak izleyiciye servis etmek üzere atelyelerde var olmuyor adeta üretiliyordu. Tarih bu 16. Yüzyıl medyası tarafından tekrar inşa edilebiliyor ve arşivlenebiliyordu. Resimler "gerçek"liğin anlamını tekrar kodluyordu.

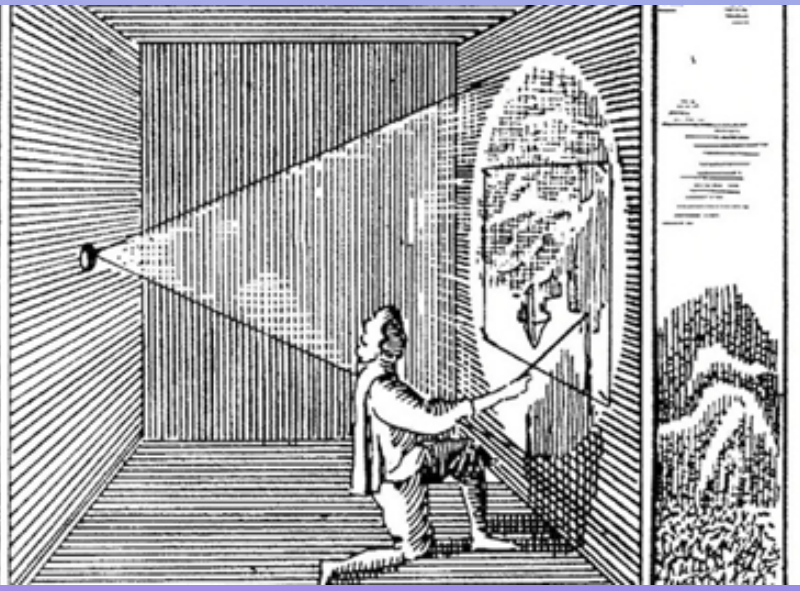
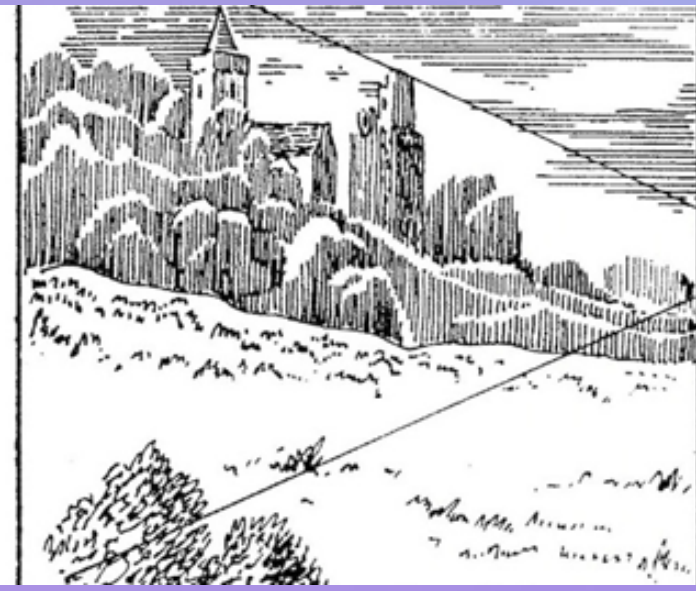
Halisünojenik bir rejim sunuyordu, "estetik". Estetik olmayanın kötü, sakat, yanlış, günah, hatalı, bozuk vb olduğunu anlatan bir öğreti. Erken rönesansı geride bıraktığımızda tanrı mahallinden biraz daha sıyrılıp resimlerde artık soylu kimselerin portreleri de karşımıza çıkmaya başlıyor öyle ki önemli bir tarihsel olayı anlatan resimdeki çehrelerin kimler olacağına dair bilgi de ne kadar soylu olduğu anlatabiliyordu.



Monet



Gün Doğumu



Tablonun içinde kurulan tiyatro sahnesi temsili bir dil kullanarak hegamonik bir şekilde gözü örgütlüyordu. Sanatın çerçevesini estetik dil ile belirlemiş ve rolleri kendi kurallarına göre dağıtıyordu. Galeriler burjuvanın oyun alanı olarak üretim zincirine katılmıştı. 19. Yüzyıla gelindiğinde bedenin ürettiği bilginin yani deneyimin değer kazandığı bir anlayışla artık atelyelerde üretilen sanatın yerini sokaklarda - doğada- var edilen sanat etkinlikleri almaya başlamıştı. Soyut olan, simgesel dilin içinde bir boşluk açmayı başaran hiçbir deliğe yerleşemeyen bir dil mümkün müydü sorusunun yanıt bulabilmesi için sanatın kurumsallaşabilmesi gerekiyordu. Neydi sanatın kurumsallaşması? Üretim zincirinin dışlısı olan bir şairin çıkıp 'karın tokluğuna çalışabilirim ama yazdığım şiirlerin 1 satırını bile alabilecek burjuva tanımıyorum' demesiyle mümkün olabilirdi. Modernitenin içine doğan modern sanatın devrimci tutumu kendi döneminde 300 yıl öncesi konsensüsüne kafa tutan yeni bir dil ile Paris sanat sahnesine çıkmıştır. 'iz, izlek, izlenim', sentetik bir bilincin ürettiği duygular yerine duyumsamalar.

18. yüzyılın sonları 19. Yüzyılın başları ve atası cameraobscura olarak bilinen temsil yeteneği son derece güçlü olan fotoğraf makinesinin icadı, ressamlar için de toplumsal rollerinin tekrar kodlanmasına sebep olacaktı. Ressamların doğadan mimetik bir şekilde yakaladıkları imgeyi fotoğraf makinası saliseler içinde çok kolay bir şekilde yapabiliyordu. Bir nevi fotoğraf makinası üretim zincirinde ressamların yaratacağı boşluğu çok daha kolay ve ucuz bir şekilde doldurabilirdi



Nilüferler

Monet ve çağdaşları, ressamların fotoğraf makinasıyla olan ezeli yarışlarından ziyade 'mimetik temsilin' dehşet verici etkileri üzerine düşünmüşlerdir. Fotoğrafın, örgütlenen estetik dilin uzantısı olduğunu ve gerçeklik kelimesini karşılamadığını savunan Monet ilk empresyonist tablosu ile tabiri caizse akıllara durgunluk verdi, bu çirkin şey de neydi? Kirli bir tuval üç beş fırça darbesi vemerkezi olmayan bir kompozisyon, dikkatli bakılmadığında anlaşılmayan izler, 'izlenimler'. Gün Doğumu, resim bize bir hikaye anlatmıyor, hiçbir şeyi temsil etmiyor, hiçbir estetik algıya hitap etmiyordu. Çünkü 'katı olan her şey buharlaşıyor' du. Monet tablosunu yaptığında, amaçladığı onların kendisini izlenimci olarak adlandırmalarını istemesi değildi. Dünya dönüyor ve gün her salise değişiyordu. Gerçek anı yakalamak fotoğraf makinesinin başarabileceği bir şey değildi an bir izlenimden ibaretti. Rönesans tuvalinin arkası olmayan bir dünya vaat ederken Monet'in tabloları yüzeyde duran, hikaye anlatmayan, didaktik olmayan, izlenim olan bir resimden ibaretti, tıpkı daha sonra yapacağı yalnızca suyun yüzeyinde var olabilecek 'Nilüferler' tablosu gibi



NEY'İN TARİHÇESİ

Ney'in tarihçesi araştırıldığında, bilinen en eski nefesli enstrümanlardan olduğu karşımıza çıkmaktadır. Kamıştan yapılmış müzik aletlerinin en eski örneklerine Mezopotamya'daki kazılarda rastlanmıştır. Sümerler yukarıdan aşağıya doğru üfleyerek çalınan kamış boruları 'ka-gı', 'tigi', 'ni', 'na' gibi kelimelerle ifade etmişlerdir.

Dilli borulara Sümerce'de 'nâ' ismi verildiğine göre nây kelimesinin bu isimden geldiği söylenebilir. Anadolu'nun birçok yerinde kamışa 'kargı' denildiği göz önüne alındığında 'ka-gı' kelimesinin de ney'in yapıldığı kamış bitkisiyle olan benzerliğinden söz edilebilir.

Mısırlılar ve İbraniler'den kalan çeşitli kabartma ve oyma resimlerle fresklerde de ney benzeri bazı sazları görmek mümkündür. Ayrıca eski Mısır'da Nil nehri deltasında bolca rastlanan kamışın müzik aleti olarak kullanıldığı yine taş kabartmalarda görülmektedir.

Ney'i ilk defa Mezopotamya'da Sümerler kullanmıştır. Sümer toplumunda M.Ö. 5000 yıllarından itibaren kullanıldığı sanılan bu çalgıya ait elimizdeki en eski bulgu, M.Ö. 3000-2800 yıllarından kalan, bugün Amerika'da Philadelphia Üniversitesi Müzesi'nde sergilenen ney'dir. Çalgının o dönemlerde de dinsel törenlerde kullanıldığı sanılmaktadır.

Musiki Tarihimizde Ney

İbn Sîna, Kitâbü's-Şifâ adlı eserinde Arapça'da kamıştan yapılmış aletlerin ortak adı olan 'yerâa' kelimesiyle içine nefes üflenerek çalınan ney sazından ve surnây çeşidinden söz etmektedir. Safiyyüddin el-Urmevî, er-Risâletü's-Şerefiyye'sinde ney konusunda açıklayıcı bilgiler vermiştir. Urmevî, Farabî'nin, bir cismin diğerine vuruş şiddeti ne kadar kuvvetli ise sesin o kadar tiz, ne kadar zayıfsa sesin o kadar pes olacağı yönündeki görüşünü eleştirirken nefesli sazlar dışında tek tele yapılan vuruşun şiddetli yahut hafif olmasının tizliği veya pestliği etkilemediğini, fakat kamıştan yapılmış nefesli aletlerde deliklere kuvvetli veya hafif üfleyle tiz veya pest seslerin elde edilebileceğini söyleyerek neydeki delikler arasındaki mesafe ile üflenen kısımla delikler arasındaki mesafenin uzun veya kısa olmasının ve kamıştaki iç boşluğun geniş veya dar olmasının pestlik yahut tizliğin sebebi olduğunu anlatmış, ayrıca kamıştan yapılan sekiz delikli bir sazdan bahsetmiştir.

Ney gerçek mânâda bugünkü halini Mesnevi sahibi Mevlânâ Celaleddin- i Rûmî ile birlikte almıştır. Ney'e kutsallık kazandıran ve onu bir mürşid-i kâmil olarak nitelendiren Mevlâna ve O'ndan sonraki mevlevilerdir.

Mevleviler bu saza maneviyât izâfe ederek sazların en mükemmeli ve en hazini olarak nitelendirmişler ve ona nây-i şerif demişlerdir. Klasik Türk şiirinde bu şaz sonsuz mecazlara ve edebi sanatlara konu olmuştur. Ortaçağda önem kazanan ney, mevlevi tarikatında itibar kazanmıştır. XVII. asra ait olan bir osmanlı vesikasında, bir dervişin ney çalıp çalamamasının mevlevi olup olmadığının bir göstergesi sayılmıştır.

Ney, Türk mûsikisinde sadece Tasavvuf musikisi icrasında kullanılmaz. Askerî mûsikî hariç, dindışı mûsikîde de mühim bir saz haline gelmiş ve diğer nefesli sazların yanındaki yerini almıştır.



Ney'in Hikayesi

Feriduddin-i Attar, Mantikü't-tayr isimli eserinde ney'in dinî menşei Hz. Muhammed (s.a.v.) zamanına kadar götürmektedir. Attar'a göre, Hz. Muhammed (s.a.v.) yeğeni Hz. Ali ile sohbet ederken O'na ilahi aşkın esrar ve hakikatleriyle ilgili öyle bir sır veriyor ki, Hz. Ali onun azametini içine sığdıramıyor. Hemen Medine haricine çıkıyor ve boş bir kuyuya tākāt ve tahammül gösteremediği o sırrı anlatıyor. Boş kuyu coşuyor, suları taşıyor. Bu suların feyzi ile kuyunun kenarında kamışlar oluşuyor. Nihayet bir çoban bu kamışlardan birini kesiyor. Onu muhtelif yerlerinden deliyor ve üflemeğe başlıyor. O anda, o kamış parçasından âşıkâne inleyiş ve feryadlar yükseliyor. Kalplere vecd ve heyecan veriyor. O sırada Resul-i Ekrem Efendimiz ney denilen bu kamış parçasından çıkan bu âşıkâne sesleri işitiyor. Bundaki sır ve hikmeti derhal anlıyor ve Hz. Ali'yi çağırıyor.

-Benim sana tevdi ettiğim sırrı açıkladın mı? buyuruyor.

Hz. Ali;

Evet, o büyük sırrı, kalbime sığdıramadım ve boş bir kuyuya söyleme ye mecbur kaldım, diye cevap veriyor. O andan itibaren o kamış parçası, aşk ve esrar-ı ilahinin hakikatlerine tercüman oluyor. Diye rivayet edilir.

Tasavvufi Anlamda Ney

Tasavvufi anlamda ney'in hikayesi şöyle anlatılır; Ney bir zamanlar, kendi asıl vatanı sazlık, kamışlık bir bölgede hemcinsleriyle birlikte yaşamaktadır. Onu oradan keserler, pişsin olgunlaşsın, içi kurusun diye gübre yığınının içine saklarlar. Ney, o karanlık ve pis yerde bir müddet kalır, çile çeker, sabır ve tahammül gösterir. Sonunda içi bomboş hale gelir, rengi sapsarı olur. Onu oradan çıkarırlar, üzerine perdeler açarlar. Ağız kısmından üfürülünce, kalpleri yakan bir ses ile feryada başlar. Bu feryadı, asıl vatanı Neyistan yani kamışlıktan olan ayrılığının doğurduğu hasretten kaynaklanmaktadır. O, nağmeleri ile ötelerin mükemmelliğini, ötelerin güzelliğini terennüm etmektedir. Kamış, içi boşalmadan yani fena halini, yokluk, hiçlik makamını elde etmeden, ötelerin ruhani soluklarını haykıramaz."

Mevlâna içteki ilahi cezbeyi harekete geçiren bir ilham kaynağı olduğu için neye aşıktır. Mânâ âleminin o güzelliğine götürebilen, öteler ile yaşadığımız şu ânı birleştirebilen, ötelerin diline tercüman olan ney'in o yanık, hazin sesidir. Bu aslında insanlara Allah tarafından sunulan ilâhi bir lutuftur.

Mevlâna eserine "Bişnev ez ney....." misraları ile başlamış ve devam eden onsekiz beyitte neyi sembolleştirmiştir. Neyi dinle, çünkü ney birşeyler anlatmakta, birşeylerden haber vermede, ayrılıklardan şikayet etmededir. İçi boşalmış, başı kesilmiş, yüzü benzi sararmış, neyzenin nefesine terkedilmiş olduğu halde o, Allah'ı zikretmektedir. Burada kastedilen aslında İnsan-i Kâmindir.

Basit bir kamış parçası olan ney, gönül sahibinin elinde bir kamış olmaktan çıkar ve Tanrı esrarını fısıldayan bir ses, bir nefes olur.

Neyzen sözle şiirle söyleyemediklerini veya dile getiremediği duygularını, ney'inin içine girip bir yanardağ gibi kükreyerek haykırır, etrafına aşk volkanları saçar. Bu ateş etrafını da yakar. Ney'indeki o uğultu, ne rüzgarın ne de dalgaların uğultusuna benzer. O uğultuda, neyzen'in vicdanındaki temennilerin ağlayarak yalvarışı vardır.



Mehmet ER

SAYGI NEDİR?

“Küçüklerimize
merhamet etmeyen,
büyüklerimize
saygı göstermeyen
bizden değildir.”

Hazret-i Muhammed
(Tirmizi, Birr, 15)



Saygı

*Yaşlılara büyüklerimize
Saygı duyalım herkese
Saygı sevgi paylaştıkça
Mutluluk artar millete.*

*Saygı sevgi öğretir
Bütün herkes bunu bilin
Saygının değerini
Her zaman bilmeli.*

*Saygı sevgiden yanadır
Mutluluk paylaşılır
İnsanlara saygı
göstermedikçe
ESRA ORAK*



Büyüklere,
yaşlılara, değeri
yüksek olanlara,
kutsal bilinen
kimsele,
şeylere karşı
duyulan, sevgi
ve çekinmeyle
karışıkbağlılık
duygusu,
başkalarını
rahatsız etmek
en çekinme
duygusu,
inceliğidir.

- Ailemize saygılı olmalıyız.
- Yaşlı insanlara saygılı olmalıyız.
- Hayvanların yaşam hakkına saygılı olmalıyız.
- Engellilere saygılı olmalıyız.
- Yaşadığımız çevreye saygılı olmalıyız.
- Komşularımıza saygılı olmalıyız.
- Farklılıklara saygılı olmalıyız.

Kendine Saygı (Öz Saygı)

Vücudumuzun temizlik ihtiyaçlarını karşılamak, (ellerini yıkamak, tırnak ve diş temizliği vb), yeteneklerinin farkında olmak.

Büyüklere Saygı

Büyüklere saygılı olmak hem dini, hem de insanî bir gerektir. İnsanlar toplum içinde yaşamak zorundadırlar. Bu durumda olanların ise toplumda geçerli olan geleneklere uyması lazımdır. Türk Milleti'nin geleneklerinden biri de, büyüklere saygılı olmak ve küçükleri korumaktır. Yaşlı insanların hayat boyu elde ettikleri tecrübeleri vardır. Bu tecrübeleriyle çocuklara ve gençlere faydalı olmak isterler. Gençlerin de bu tecrübelerden yararlanabilmeleri için büyüklerin önerilerine uymaları gerekmektedir. Sevgi ve saygı, büyüklerle küçükler arasındaki uçurumu yok eden bir ilgidir. Yaşlıların tecrübe ve bilgileri ile gençlerin zekâ ve güçleri birleşecektir. Bu güç birliği çok faydalı işlerin başarılmasını sağlayacaktır.

Öğretmenlere Saygı

Bize anne ve babamızdan sonra en çok emeği geçen öğretmenimizdir. Okula başladığımız ilk günden itibaren bize yol gösteren, bizi eğitip okutan öğretmenimizdir. Öğretmenlik mesleği diğer bütün mesleklerin üstünde, bu mesleklerin yapıcısı, temel taşı ve nesilleri eğiten tarihin en önemli mesleğidir. Nesillerin yetişmesinde en çok öğretmenlerin alın teri ve emeği vardır. Bu yüzden öğretmene duyulan sevgi ve saygı sonsuzdur.

Farklılıklara Saygı

Bireylerin ırkları, dinleri, maddi düzeyleri, fiziksel görünüşleri, cinsiyetleri, zekâ düzeyleri ve öğrenme stilleri birbirinden farklı olabilir. Bütün insanlar önemlidir ve özel eşsiz güçleri vardır. Önyargısız olarak farklılıklara, saygılı olmalıyız.

BİR MATEMATİK DEHASI: CAHİT ARF

HAYATI VE KARIYERİ



Bir ülkenin gelişmesi, o ülkenin bilim ve sanat anlayışının gelişmesiyle mümkün olmaktadır. Hiç şüphesiz ki, bilim bu konuda çok önemli bir rol oynar. Cahit ARF isimli bilim adamı da ülkesinin gelişmesine, matematik alanında yaptığı üstün çalışmalarla büyük katkılarda bulunmuştur. Matematik dehası lakabı takılan Türk bilim adamına aynı zamanda Ordinaryüs unvanı da verilmiştir.

Cahit ARF, 11 Ekim 1910 tarihinde Selanik ilinde doğmuştur. Bu dönemde bu bölge, Osmanlı Devleti'nin elinde bulunuyordu. 1912 yılında ilk Balkan Savaşı çıktığında, ünlü matematikçi iki yaşındaydı. Osmanlı Devleti Balkan Savaşı kaybettiğinde ise Cahit ARF, ailesi ile birlikte İstanbul'a kaçmıştır. Arf, bu tarihten sonra İstanbul'da yaşamaya başlamıştır. Ünlü bilim adamını burada ilk olarak Beşiktaş Sultanisi, sonra da İstanbul Sultanisi'nde eğitim görmüştür. ARF bu yıllarda, okuldaki arkadaşlarıyla pek konuşmaz ve de dışarı çıkmazdı. Sınıf arkadaşlarıyla zaman geçirmemesi utangaçlığından, dışarı çıkmaması ise ailesinin yasağından kaynaklanmaktaydı.

Ünlü bilim adamı 9 yaşına bastığı zaman, ARF ailesi İstanbul'dan Ankara'ya taşındı. Bu taşınmadan kısa bir süre sonra da, İzmir'e taşındı. Tabi bu arada Cahit ARF, sürekli okul değiştirmek zorunda kalıyordu. Cahit ARF'in matematik bilimine olan ilgisi, İzmir'deki okulunda daha da arttı. Bu ilginin artmasında ise, okulunda Cahit ARF'a öklit bağlantısıyla ilgili geometri soruları çözdüren hocasıydı. Hoca, onun matematik ilgisini bir nevi körüklemişti. Takvimler 1926 yılını gösterdiğinde, ARF yaşamak için ailesi tarafından Fransa'daki amcasının yanına gönderildi. Burada ise, üç yıllık liseyi iki yılda bitirme başarısı göstermiştir. Bu noktada, Cahit ARF'in matematik zekası ortaya çıkmıştır. ARF, okuduğu okulda matematik sınavında en yüksek notları almayı başararak okulu erken bitirme başarısı göstermiştir. Daha sonradan ARF, maddi nedenlerden dolayı ailesi tarafından İstanbul'a çağırılmıştır. Tabi ARF'in Fransa macerası burada bitmemiştir. Ordinaryüs'e Türkiye'ye dönüşün ardından bir burs vasıtasıyla Paris yolu açılmıştır. Eğitimine Paris'te devam eden ARF, buradan iki sene sonra mezun olmuş ve doktorasını tamamlamıştır. Cahit ARF, kendisine kariyer olarak öğretmenlik yapmayı seçmiştir ve bu hedef uğruna Galatasaray Lisesi'nde öğretmenlik yapmaya başlamıştır.

Cahit ARF, yaptığı iş ne olursa olsun her zaman matematik ilgisini ve araştırmasını sürdürmeye devam etti. Ve bu hedef doğrultusunda, İstanbul Üniversitesi'nin Matematik Bölümüne öğretim üyesi olarak katıldı. ARF, burada matematik çalışmaları için daha uygun ortam bulmuş ve araştırmalarına üniversite çatısı altında devam etmiştir. Burada, bir matematik projesi üzerinde çalışmaya başlamış ve bu proje ARF'ı oldukça zorlamıştır. Başa çıkılamayan bu projenin temeli ise, lise yıllarına dayanmaktaydı.



ARF, lise yıllarında geometrik problemleri üzerine birtakım sorular sormaya başlamıştır. Bu sorular, geometri sorularında hangi soruların cetvelle çözümlü çözülemediği üzerineydi. Daha sonradan Galois teoremini öğrendi. Bu teoremi öğrendikten sonra, Galois cebir denklemlerinin listesini hazırlamaya karar verdi. Fakat kendisinin bu yapmak istediğini Jordan önceden yapmıştı ve bununla ilgili de bir kitap hazırlamıştı. Ama Jordan'ın hazırladığı bu kitapları okuyamadı. Ve ARF için bu konu artık bir projeye dönüştü. Başa çıkılamayan bir proje. Ve bu proje kapsamında Almanya'nın Göttingen bölgesine gitti. Burada Helmut Hasse danışman oldu ve Cahit ARF, doktora çalışmasında bulundu. Buradaki çalışmalarında Hasse-Arf teoremini geliştirdi ve bu projedeki çalışmasını sona erdirdi.

ARF, bu çalışmasının ardında İstanbul Üniversitesi'ne çalışmak için geri döndü. Başarılarından dolayı 1943 yılında profesörlük, 1955 yılında ise ordinaryüs profesörlük kavramları matematik dehasına verilmeye uygun görüldü. Öğretmenlik sevgisi, onu 1963 yılında Robert Koleji'nde öğretmenlik yapmaya itti. Bir sene sonra ise buradan ayrılarak Amerika'da bir enstitüde çalıştı. 1967 yılında ise ARF'ın diğer üniversitesi Ankara'da bulunan ODTÜ oldu. Burada 3 sene çalıştıktan sonra emekli oldu. Emekli olmak, onu matematik ve bilim sevdasından vazgeçirememiştir. Emekliliğinden hemen bir sene sonra TUBİTAK kuruldu ve bu kurumun kurulmasında çok önemli roller üstlendi. Ve bu kurumda yıllarca başkanlık yapmıştır.

Cahit ARF, matematik alanında olağanüstü katkı ve çalışmalar yapmıştır. Bu çalışmalar ise, her zaman önemsenerek ödölsüz bırakılmamıştır. KATÜ, ODTÜ ve İTÜ gibi teknik üniversitelerden aldığı doktora unvanları, başarılarının meyvesini aldığı kanıtlardır.

Matematik profesörü, hayatını adadığı matematikte en önemli çalışmalarını cebir ve sayılar teorisi alanında yapmıştır. Arf sabitleri denilen kavram da, sayılar teorisi alanındaki çalışmalarının bir meyvesidir. Almanya'da hazırlamış olduğu Hasse-Arf teoremi de, bir diğer önemli başarı meyvesidir. Bunların dışında uygulamalı matematik dalında yayımladığı birçok makaleyle matematik bilimine hizmet vermiştir.

Yaptığı çalışmalarla Ordinaryüs profesör unvanı alan Cahit ARF'ın hayatı, Türk Edebiyatının en önemli yazarlarından birisi olan Oğuz ATAY tarafından "Bir Bilim Adamının Romanı" adıyla da kaleme alınmıştır. Bu ünlü bilim adamı, aynı zamanda Türk tarihindeki en önemli bilim adamlarından biri olmasını, Türk parası olan 10 TL'nin arka kısmına resmi konularak kanıtlamıştır. Bilim adamı, 1997 yılının son günlerinde kalp krizi geçirerek hayata gözlerini yummuştur.

CEMAL YİĞİT



DÖNÜŞÜM - FRANZ KAFKA



Toplumdan kopmuş bir bireyin ya da toplumdan kopmaya, bireysel bir yaşam sürmeye çalışan bir bireyin romanı 'Dönüşüm'.

Dönüşüm, iyiye mi yoksa kötüye mi doğru bir değişim olacak?

Kime göre iyi olacak kime göre iyi olmayacak dönüşüm?

19. yüzyılın sonu 20. Yüzyılın başı, değişen dünya ve beraberinde bireyi bir noktaya zorlayan fikri akımların hücumu döneminde Franz Kafka kimden taraf olmuştu? Bireyi bir aile ile ortak eden fikirde mi yoksa bireyin bireysel olduğu bir düşüncede miydi?

Kitabı ilk okumaya başladığımızdaki his, bizi şöyle bir silkelediği gibi dönüşüm de bizi galiba silkeleyecek.

21. yüzyıla baktığımız bu dönemde Kafka'ya biraz daha hak veriyoruz. Dönüşümün başladığı hatta bayağı bir yol aldığını görmekteyiz. Bireyler biraz daha bireyselleşti. İnsan sayısının hızla arttığı günümüz dünyasında yaşam alanlarının daraldığı gibi toplumlar da daralıyor aileler de küçülüyor.

Teknolojik gelişime bağlı olarak dünyaya açıldığını zanneden insan, cebine koyduğu küçük materyallere hapsoluyor.

Her fikre katılmayan birey kendi fikrinden de dışarı çıkamıyor. Bazı fikirleri benimsediğini zanneden birey, temelde kendi fikrinden şaşmamakta.

Dönüşüm romanına baktığımızda sıradan bir aile. Süregelen yaşayış antayışıyla hayatlarını yaşayan küçük bir aile: anne, baba, kız kardeş Grete ve Gregor Samsa.

Yazar metaforlarla bezediği romanında dönüşümü bir böcek üzerinden ele alıyor.

Her zamanki gibi tatlı uykusundan uyanan Gregor, o sabah alışık olmadığı bir dünyaya gözlerini açıyor. Sırtüstü düşmüş bir vaziyette, kendi ayakları üstünde bile olmayan bir dünyaya uyanıyor.

Gregor, kendi odasına baktığında herhangi bir değişimin olmadığını fark edebiliyordu. Annesi ile babası sabah kahvaltısı için onu aşağı çağırdıklarında cevap verdiğini zannediordu. Oysa tuhaf sesler çıkarıyordu sadece. Zaten öyle değil miydi her şey. Herkes bir şeyler anlatıyor fakat birbirini anlayan o kadar az kişi var ki. Konuştuklarımızın ne kadarı mantıklı veya karşıdakinin anlamak istediği kadar anlaşılabilir? Sonuna kadar da anlaşılmayacak Gregor.

Aile Gregor'un hasta olduğunu düşünürken şirket temsilcisi ise fatura ve eleman kaybetme korkusuyla kapıya dayanmışlardır. Yani çarkın dönmesi gerekiyordu. Kimlerin geldiği veya gittiği o kadar da önemli değildi.

Sonunda Gregor'un kapalı odasının kapısı açılmıştı. Aile için bir şok, şirket için ise bir eleman kaybı. Çıglıklar, şaşkınlıklar arasında tam olarak ne olduğunu anlayamayan Gregor.

Her değişim bir şok etkisi yaratıyordu.

Grete, kız kardeşi; bir kız kardeş figürünü sergiliyor ya da değişime daha mı açık acaba diyoruz. Çünkü en çok Gregor'la o ilgileniyordu. Hala kabullenilmeyen bir gerçeklikle önüne yemekler konuluyordu. Gregor'un. Ancak Gregor sadece yeşil yapraklı yiyecekleri tercih ediyordu. Korkulan, hep kötü olarak algılanan değişim gerçekleşmişti aslında. Günler geçerken Gregor'un dört duvar arasındaki hapsi sürüyordu. Sadece camdan dışarı bakabiliyordu.

Dönüşüm düşüncede mi idi? Uykudan uyanan Gregor, gözlerini bu dünyada açmıştı. "Gregor acaba rüyadan mı uyanmıştı?" düşüncesi geçmiyor değil içimizden.

İlk başlarda Gregor'la iyi ilgilenen aile ve özellikle kız kardeş Grete, yavaş yavaş daha az ilgilenmeye başlamışlardı. 'Kız kardeşin değişeceği yoktu.' Günden güne zayıflayan Gregor ya da odalarındaki böcek, ölüme doğru gidiyordu.

Şefkat eli kız kardeş gün geldi Gregor'un artık evden atılması gerektiği düşüncesine kapılmıştı. Değişim istenilen düzeyde ya da istenilen yönde değildi galiba. Tüm bunları duyan Gregor ise 'Şimdi ne olacak.' diyordu. Sonunda Gregor ölmüştü, evlerindeki bir böcekten kurtulmuşlardı. Hayatın olağan akışına geri dönebilirlerdi.



Uzun aradan sonra aile bir tramvaya binip şehir dışına çıkıyor. 'Sadece üçünün olduğu vagonun içine güneşin sıcaklığı dolmuştu.' Fark edilmeyenler, o zaman fark edilmeye başlanılıyor. Grete bayağı büyümüş ve eskisinden daha da güzelleşmişti. İşleri eskisinden daha iyiydi. Gelecek için daha iyi şeyler vaat ediyordu. Kuşkusuz şu an durumlarını düzeltmenin en kolay yolu evlerini değiştirmekti; daha küçük, daha ucuz, fakat daha iyi bir semtte ve bir zamanlar Gregor'un seçtiği ve şimdi oturduklarından daha kullanışlı bir eve taşınabilirlerdi.

Gregor'un seçtiği ve o oturdukları evden daha kullanışlı bir eve taşınacaklardı. Değişimin kendilerinde başladığının farkında olmayan aile, Gregor'dan daha fazla değişmişe benziyordu. Kendilerinde olan değişim gayet iyiydi. Ancak başkasında hatta aileden birinde olsa dahi çirkindi. Kabul edilemezdi, ölmeliydi.

Toplumun en temel yapıtaşı olan ailede süregelen bazı şeyler değişiyordu. Belki aile, içinde olan bireylerin dönüşümünü yok ediyordu.

21. yüzyıl perspektifinden bakıldığında 'özgür birey' aileye tersti. Aile demek bireyi kısıtlayan bir dört duvardı. Hareket imkanı kısıtlı olan dört duvar.

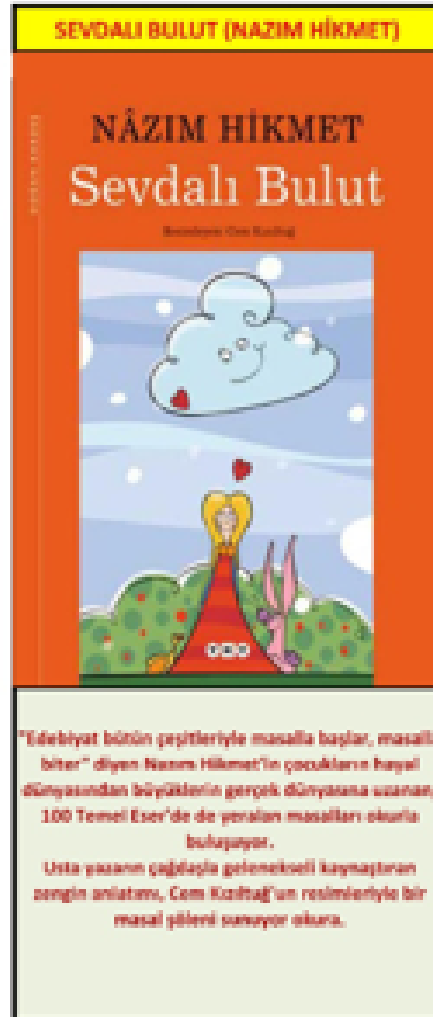
Bireysel özgürlük insanca yaşamının bir göstergesi midir?

Birbirine sarılan anne, baba ve kız ile bize doğal yaşamın insanca yaşamak olduğunu mu göstermeye çalışılmıştır.

Kafka, şüphesiz eserinde bireyin içinde olduğu çıkmazı bir böcek metaforuyla ele alıyor.

TAVSİYE KİTAPLAR 😊

Okumak, alışkanlıkların en asilidir.



Ahmet Kutsi Tacer

Koçyiğit Köroğlu

-OTUN-



100 YIL 100 KÜLTÜR

Cumhuriyet dönemi tiyatrosunda halk edebiyatından esinlenen ama çağdaş kalıplara uygun yazılmış oyunları oyunlarını ilk denemelerini veren Ahmet Kutsi Tacer, "Koçyiğit Köroğlu" nun konusunu Köroğlu hikayelerinden seçer. Köroğlu bir Oğuz destanı kahramanıdır. Olaylar Anadolu'da, İslamiyet öncesinde geçer. Türk efsanelerinde Gök ile Yer, tenrual kudretlerdir. İnsanlağlı, bu ikisi arasındaki varlıktır....

Pertev Nali Boratav
Az Gittik Uz Gittik

Çoğumuz "Az gittik uz gittik. Dere tepe düz gittik. Bir de dönüp baktık ki bir arpa boyu yol gittmişiz," diyerek nisselerimizin anlatmaya başladıkları ama günümüzde daha az anlatılır olan masalları dinleyerek büyüdük.

Az Gittik Uz Gittik, güzel isimli Türkiye sınırları dışında kalan toprakların ve Anadolu masalcılarının dillerinden yıllar boyunca devleşmiş masalları bir araya getiren kapsamlı bir araştırma. Sözü gelenek içinde kuşaktan kuşağa aktarılan masalları Pertev Nali Boratav'tan bir çalışmayla geçmişte kalmaktan kurtarıp günümüze ulaştırıyor...

CEMAL SÜREYA

Aritmetik İyi Kuşlar Pekiyi

Resimleyen: Mustafa Delioğlu



ODD

Çocuklar için yazmak. Yazarsın. Yalnız yunu unutma! Çocuklar her şeyi anlar. Her şeyden sözdebilirdir onlara. Enfiyondan bile. - Bilgiçlik taslayan yerler yazma. Daha içten ol. Serüvenlerden dağlardan ota ot. Sığolmı, laçivert ipek helikopter uçsun yazılarında. Bilgi de ver. - Senin için onlarda okuma tadı yaratmaya çalışmak. Bu öğütleri dinleyen Cemal Süreya'nın Çocukla dengisinde yazdığı 12 küçük serüven. Unutmayın, en güzel halimiz, güler halimizdir.

HALIKARNAS BALIKÇISI
uluç reis

Bütün Eserleri 1

100 YIL 100 KÜLTÜR

Okuyun

Bu eserinde Halikarnas Balıkcısı, başta Uluç Reis olmak üzere, korsanlığa bir yandan Anadolu çelebiliğini, öte yandan Magrip'in büyüleyici gloemini katan, asil Önemli Avrupa kıyıları bir Kartaca hümayla vuran Türk denizcilerle, o kendine özgü üslubu, içten ve coşkulu anlatısıyla romanlaştıyor.

RÜŞEN EŞREF ÖNAYDIN

**Damla Damla**

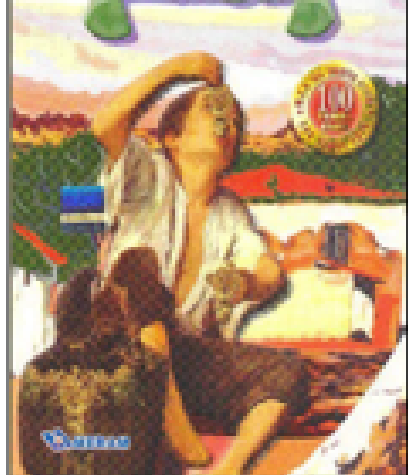
İkinci Yürüyüş

100 YIL 100 KÜLTÜR

Damla Damla' 90'lerde yeni harflerle basılan ilk eserdir. 1928, 1929 ve 1947 yılında basılan yapıtı, Yeni harflerle basılmaktadır. Yazar, bu kitabın ilham kaynağının Atatürk olduğunu belirtir. Atatürk, bir konuşmasında, Ruşen Eşref birkaç kelime söyler ve bunların anlamını açıklamamı ister. Ruşen Eşref, anında cevaplar. Bu kelimeler etrafındaki konuşmalar, daha detaylı bir eser yazması için kendisine yol gösterici olur.

BAĞRI YANIK ÖMER

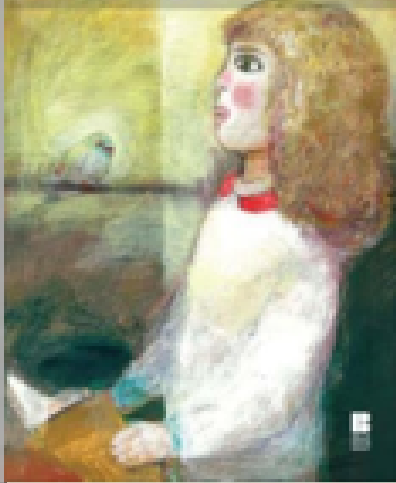
MAHMUT YESARİ



Ömer'in halk nazanında destanlaşan hayatı hissettirilir. Bağrıyanık Ömer romanı, kahramanı çocuk olan ilk eser kabul edilir. Romanda, Ömer'in çiftlikte geçen hayatı konu edilmektedir. Kendisini çok seven anne ve babası geçinemedikleri için boşanır ve bakıcılarıyla evlenir. Ömer üvey babasının ve üvey annesinin hoş olmayan davranışlarıyla karşılaşır. Bütün bunlara Ömer'in çocuk ruhu dayanabilecek midir?

GURURLU PERİ (MEHMET SEYDA)

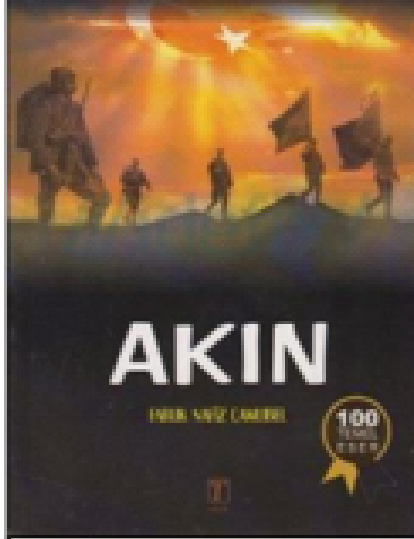
mehmet seyda
gururlu peri



Anadolu'nun küçük bir ilçesinde sınıf öğretmenliği yapar Salim Öğretmen, çok sevilir sayılır; kendine has eğlenciliği dilden dile dolayır. Salim Öğretmen havanın ayaza kestiği bir gece vakti evine dönerken bir dükkânın önünde bütülmüş duran küçük bir koca rastlar. Gecenin bir vakti pengelli iğne, kibrit satmaya çalışan bu küçük kız pek bir bilmiş, pek bir uyanıktır; verdiği yanıtlarla Salim Öğretmen'i iyiden iyiye meraklandırır...

AKIN (FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL)

TÜRK TİYATROSUNDAYI SEÇİMLER I



Faruk Nafiz Çamlıbel'in hece düşüsüyle yazdığı bir oyun olan Akın, konusuna İslamiyet öncesi Türk tarihinden alıyor.

HAVAYA UÇAN AT (PEYAMİ SAFA)

PEYAMİ SAFA
HAYALİ KİTAPLARI



Birbir gece masallarının anlatıldığı garip gecelerin şiirli dünyasına girmeniz için yazılmıştır. Bu kitap ile şiirli dünyalar elinizin altında...

YÜREKDEDE İLE PADİŞAH (CAHİT ZARİFOĞLU)

Cahit Zarifoğlu
Yürekdede ile
Padişah



Eyşini kaybeden Yürekdede, pazandan küçük deve satın alır. Her yıl gırtlardan yaylaya gitmek üzere hanımı Ayşe Nispet ile yola çıkarlar. Az gıdeler, az gıdeler, dere tefe ile gıdeler. Konakladıkları yerde atlar çıkar karlılarına. Onları doyurmak için "bir glazel sığ, bir serçeyi" almalı; deveçini keser Yürekdede. Padişahın atlarının arasında olduğuna fark edemezler. Saraya davet edilirler. Sonra ne oldu, dersiniz. "Yürekdede ile Padişah" kitabı bu mutlu sona adım adım yaklaşıyoruz sizler.

SERÇEKUŞ (CAHİT ZARİFOĞLU)

Cahit Zarifoğlu
Serçekuş



Görsel Çocuk Kitapları

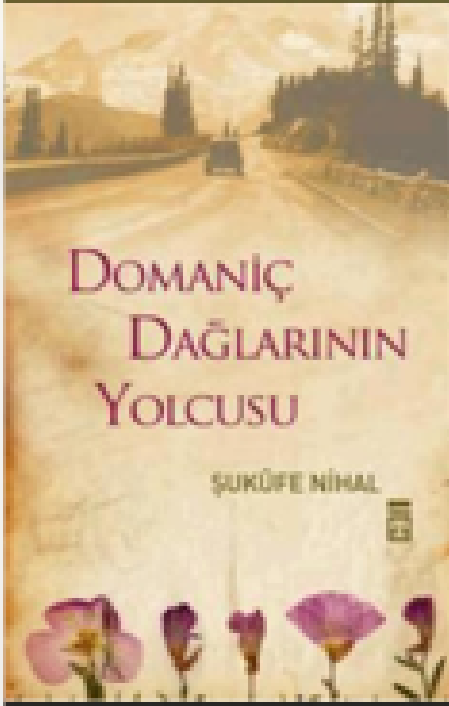
"Serçekuş" çağdaş bir masal. Çocuk gibi düşünen, etrafına çocuk gibi bakan bir serçenin aklı ile başlayan macerası. "Serçekuş"un en belirgin özelliği anlatımındaki şiirsellik olarak belirir. Her yaşta okurun zevkle okuyabileceği bir kitap. Bu yönüyle "Serçekuş" çocuk edebiyatımızın klasikleri arasında önemli bir yere sahip bulunuyor.

BİR KÜÇÜK OSMANCIK VARDI

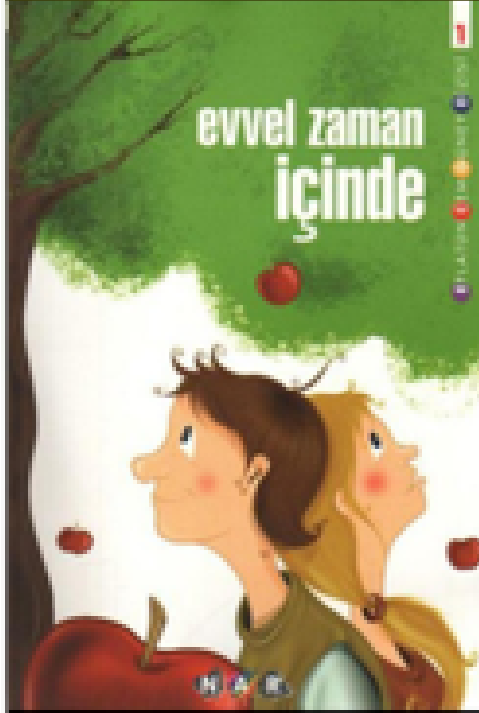
BİR KÜÇÜK
OSMANCIK
VARDI
HAYALİ KİTAPLARI



Osmancık, ailenin biricik çocuğudur. Köklü emellerine yeni düşmüş, gölelerini para parası bütülmüş bir pata tarafından kapılır. Ailenin Osmancık'ın hayatından çok endişe etmektedir. Bir an evvel biricik yavrularına kavuşmak isterler ve bunun için ne gerekiyorsa yapmaya hazırlarlar. Fakat bunu yapmak o kadar kolay olacak mı? Masum ve kurumsuz bir çocuk olan Osmancık, onu çok seven ailesine kavuşabilecek mi?

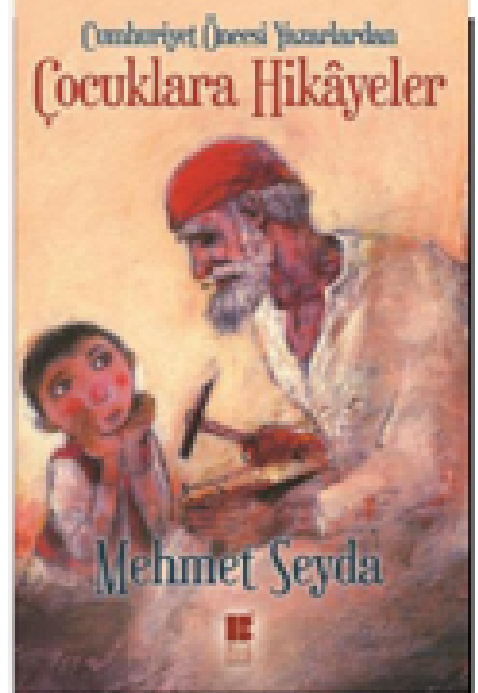


Şukufe Nihal çeşitli gazetelerde, çıktığı yurt gezilerine dair izlenimlerini yayımladı. Bu yıllarda, Gikenin ilerlemesi bakımından aydınlar çok görev düşüştüğünden, aydınların memleketle barışarak gezmeleri gerektiğinden bahsedendi. Geçiler, onun sanatını zenginleştirici bir malzeme teşkil etmesin ötesinde, ideallerini örneklerle seslendirme imkanı da sağlıyordu.



İflatun Cem Güney, masal ısmatının temel bir kanaldan alarak çocuklara ulaşmasına çok büyük katkılarda bulunmuş bir yazarımızdır.

Elindeki kitap, Milletler Arası Andersen Ödülüne de sahiptir. Yazar edebiyatımızda hak ettiği yerli alması ve geriye okunacak onlarca eser bırakmıştır.



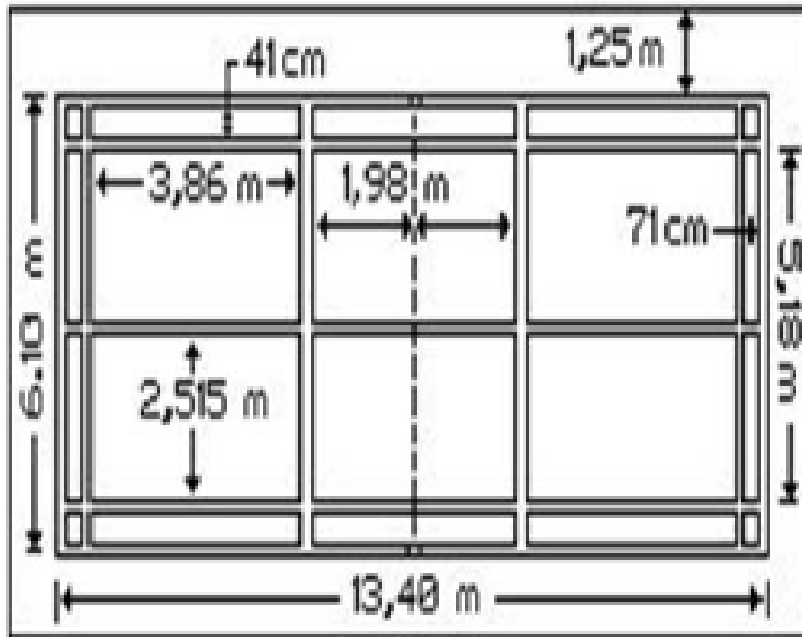
Mehmet Şeyda'nın Cumhuriyet öncesi doğumlu yazarlardan derlediği bu bagırcu kitabı, her biri okunu bambaşka duygulara vurulmaya, bambaşka yerlerde, bambaşka insanlar arasında dolayışan otuz bir hikâyeden oluşuyor. Neler yok ki bu hikâyeler arasında: Aziz Nesin'in, yGönlüze kocaman bir gülümseme yerleştirecek 'Mu Ni'Pol, Halit Ziya Uşaklıgil'in, bu gülümsemeyi acıyla karpık bir tebessüme dönüştürecek...

BADMİNTON OYUN KURALLARI

OYUN SAHASI

Badminton, açık havanın olumsuz etkilerini önlemek amacıyla genellikle kapalı alanlarda oynanır. Kort 13.40 m uzunluğundadır. Genişlik teklerde 5.18m, çiftlerde ise 6.10m'dir. Teklerde servis atış alanı çiftlerdekinden daha uzundur ve arka dip çizgiye kadar gider. Sahayı iki eşit parçaya ayıran filenin yüksekliği 155cm dir. Ağ gözenekleri 1.5 - 1.7cm kadardır. Ağı geren direkler oyun alanı içine dış sınır çizgilerinin üzerine dikilmelidir. Oyun alanı çizgileri beyaz, sarı renklerle belirgin olarak çizilmelidir. Kalınlığı 4cm olan bu çizgiler oyun alanının içinde sayılır. Uluslar arası müsabakalarda salonun korta olan tavan yüksekliği en az 7.8m-9 m olmalıdır. Badminton alanının yan çizgilerinin duvara uzaklığı en az 90 cm, bitiş çizgilerinin uzaklığı ise en az 150 cm olmalıdır.

FİLE



File koyu renkli ip yada plastik malzemeden yapılmış olup, file karesinin ölçüleri en az 1.5 cm en çok 2 cm olmalıdır. File direktan direğe iyice gerilmeli ve oyun alanı ortasında yüksekliği 1.524m direklerde ise 1.55m olmalıdır. Filenin eni, 76 cm olup her iki oyun sahası yönünde kalınlığı 3.75cm (toplam 7.5cm)olan beyaz bir bant ile üst kısım dan sarıdır. Bu kısmın

içinde metal tel veya iple file üst kısmından eşit yükseklikteki her iki direğe bağlanır.

DİREKLER

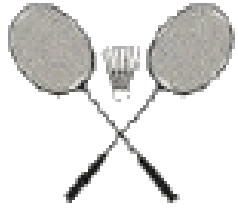
Çiftler oyunu alanı yan çizgileri üzerinde yerleştirilen file direklerinin yerden yüksekliği 1.55m olmalıdır. Direkler taşınabilir yada sabit olabilir. Çiftler oyun alanı yan çizgileri üzerine yerleştirilemeyen direkler için, yan çizgilere 4 cm genişliğinde bir bant fileye dikey olacak bir şekilde konularak oyun alanı genişliği tespit edilebilir.

TÜY TOP

Tüy top, tüy ve top olmak üzere iki kısımdan meydana gelir. Tüyler kaz yada ördek tüyünden toplam 14-16 adet olarak belirlenmiştir.(müsabaka topu) Bunun yanı sıra antrenmanlarda kullanılan tüy kısmi sentetik maddelerden yapılmış olan toplarda mevcuttur. Tüylerin uç kısımlarında top üst kısmına olan uzaklıkları 6.4 cm ile 7.0 cm olmalıdır. Tüylerin top kısmına monte edildiği üst kısmın çapı 5.4 ile 6.4cm dir.Tüyler pamuk ipliği ile sıkıca birbirine tutturulmalıdır. Top kısmı ise çapı 2.5 cm den 2.8 cm e kadar olan mantardan oluşur. Mantar alt kısmından yuvarlaştırılmış, ince beyaz deri ya da benzer özelliklere sahip bir metaryal ile kaplanmıştır. Anlatılan özelliklere sahip tüy top müsabaka topu olarak kabul edilmektedir.



RAKET



Raketin vuruş alanı oval olmalıdır. Bu alan raket çerçevesine bağlanmış, naylon yada bağırsaktan yapıli tellerden oluşur. Bu tellerin meydana getirdiği kareler özellikle orta kısımda birbirlerine eşit olmalıdır. Raket uzunluğu 68 cm fazla olamaz. Aynı şekilde raket başı vuruş alanı genişliğinde 23cm den fazla olamaz. Raket başı toplam uzunluğu 29cm fazla olamaz. Bu ölçüler bayan ve çocuklar için farklıdır. Raket başı ,vuruş alanı (çerçeve hariç)28cm dir. Raketin ağırlığı 200gr civarındadır. Raketlerin örgüsünde kullanılan misinanın kalınlığı 0.66-0.80mm arasındadır

KURA ATIŞI (YAZI-TURA)

Önce taraflar arasında kura atışı yapılır ve kazanan taraf servis kullanma ve oyuna istediği yarı alandan başlama önceliğine sahip olur.

PUANLAMA (SAYI ALMA)

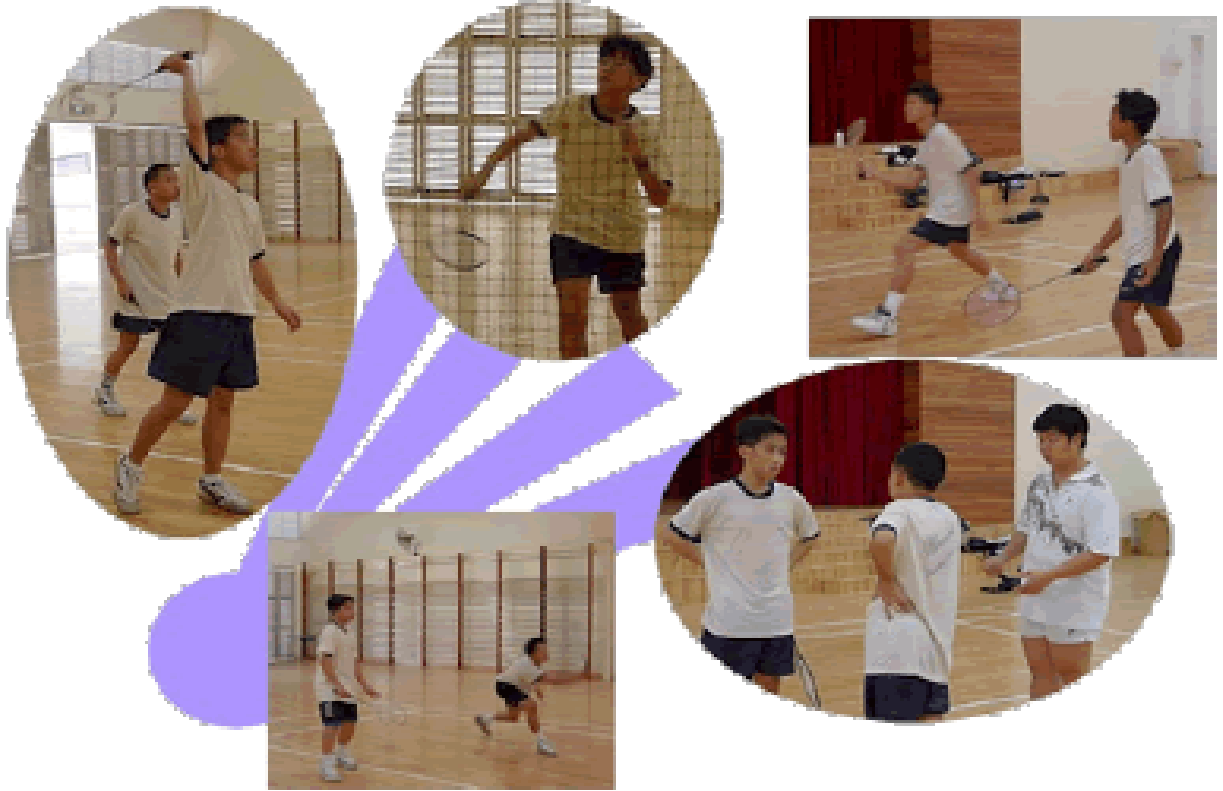
1-Set skorunun 14-14 olduğu durumlarda (tek bayanlarda 10-10) ilk önce 14 sayısına (tek bayanlarda 10)n ulaşan taraf seti "uzatma" yada "uzatmama" hakkına sahip olacaktır.

2-Bu uzatma hakkı ancak yukarıda belirtilen sayıya erişildiği an ve bir sonraki servis atışı yapılmadan önce kullanılabilir.Uzatmalar aşağıdaki şekillerde gerçekleştirilir.

A) Durum 14-14 iken uzatmaya gidildiğinde üç sayı.

B) Durum 10-10 iken uzatmaya gidildiğinde üç sayı.

Taraflar en çok üç set oynayacaklardır. Yalnızca servis kullanan taraf sayı alabilir.Tek erkekler ve çiftler karşılaşmalarında 15 sayısına ulaşan taraf seti kazanır. Tek bayanlar karşılaşmalarında 11 sayısına ilk ulaşan taraf seti kazanır.



ÇİFTLER OYUNU

Her setin başında ve servis el değiştirdiği zaman servis sahasının sağ bölgesinden atılmalıdır. Sadece karşılayan oyuncu servisi karşılamalıdır, eğer servisi karşılayanın eşi topu karşılarsa veya servis eşine çarparsa, servis atan taraf bir sayı alır. Atılan servise karşılık verildikten sonra servis atan taraftan herhangi bir oyuncu topa vurabilir ve ondan sonra ise karşılayan taraftan herhangi bir oyuncu topa vurabilir ve böylece top oyun dışı oluncaya kadar devam eder. Atılan servise, karşılık verildikten sonra oyuncular topa kendi sahalarının herhangi bir yerinden vurabilir. Eğer servisi karşılayan taraf hata yaparsa veya tüy top karşılayanının sahasına düşerse servis atan taraf bir sayı alır ve bu oyuncu tekrar servis atar. Eğer servis atan taraf hata yaparsa veya tüy top kendi sahasına düşerse bu oyuncu servis atma hakkını kaybeder ve kimse sayı alamaz. Setin başlangıcında servis atan oyuncu, kendi tarafı o sette hiç sayı almadıysa veya çift sayı aldıysa, sahanın sağ servis bölgesinden servis atmalı ve karşılamalıdır, bunun tam tersi durumunda ise sol servis bölgesinden bu atışları yapmalı ve karşılamalıdır. Eşlere bunun tam tersi uygulanır. Hiçbir oyuncu sırası gelmeden servis atamaz, sırası gelmeden servis karşılayamaz veya aynı oyunda iki kere üst üste iki servis karşılayamaz. Seti kazanan taraftan herhangi bir oyuncu bir sonraki oyunda ilk servisi atabilir ve kaybeden taraftan herhangi bir oyuncu ilk olarak servisi karşılayabilir.

TEKLER OYUNU

Tekler oyununda sahanın iki yanında birer oyuncu ulunur; yani sadece iki kişi ile oynanır. Oyun servis atış kurallarına göre genellikle sahanın sağ servis bölgesinden başlar. Sol servis atışları, tekler oyununda eğer skor çift sayı ise (yani, 0-2-4 gibi) servis atışları sağ servis bölgesinden, eğer skor tek sayılarda ise (yani 1-3-5 gibi) sol servis bölgesinden yapılır. Eğer servisi karşılayan hata/faul yaparsa veya servisi karşılayanın sahasına düştüğü için oyun durursa, servis atan taraf bir sayı kazanır. Bundan sonra servis atan taraf diğer servis bölgesinden tekrar servis atar. Eğer servis atan hata yaparsa veya tüy top onun tarafına düşerse servis atan oyuncu servis atma hakkını kaybeder, karşılayan oyuncu servis atan taraf olur, ancak kimse sayı alamaz.

11 VEYA 15 SAYILIK SETLER DIŞINDAKİ SETLER

Önceden planlanması kaydıyla 21 sayılık tek setten oluşan karşılaşmalar oynatmak mümkündür. Bu durumda; Set skorunun 20-20 olduğu durumlarda ilk önce 20 sayısına ulaşan taraf şu iki şıktan birini seçer. Seti uzatmamak yani seti 21 sayıda bitirmek, seti 3 sayı uzatıp 23 sayıda bitirmek.

İş Sağlığı & Güvenliği



İş sağlığı ve güvenliğinin tanımını yaparsak “ işyerinde işin yürütülmesi sırasında çeşitli nedenlerden kaynaklanan sağlığa zarar verebilecek koşullardan korunmak amacıyla yapılan sistemli ve bilimsel çalışmalardır” diyebiliriz. İş sağlığı ve güvenliği olgusu, Avrupa Birliği içerisinde de, 1980’li yıllardan itibaren ağırlıkla ele alınmaya başlanmıştır. Genel anlamda yapılması gereken iş sağlığı ve iş güvenliği çalışmalarının amaçlarını şöyle sıralayabiliriz;

a) Çalışanları Korumak

İş sağlığı ve güvenliği çalışmalarının ana amacını oluşturur. Çalışanları iş kazaları ve meslek hastalıklarına karşı koruyarak ruh ve beden bütünlüklerinin sağlanması amaçlanmaktadır.

b) Üretim Güvenliğini Sağlamak

Bir işyerinde üretim güvenliğinin sağlanması beraberinde verimin artması sonucunu doğuracağından özellikle ekonomik açıdan önemlidir.

c) İşletme Güvenliğini Sağlamak

İşyerinde alınacak tedbirlerle, iş kazalarından veya güvensiz ve sağlıksız çalışma ortamından dolayı doğabilecek makine arızaları ve devre dışı kalmaları, patlama olayları, yangın gibi işletmeyi tehlikeye düşürebilecek durumlar ortadan kaldırılacağından işletme güvenliği sağlanmış olur.

Anlaşılabacağı gibi iş sağlığı ve iş güvenliği çok yönlü bir çalışmayı gerektirir. Çalışmalar sırasında da tıp, fizik, kimya, matematik, istatistik, iktisat, sosyoloji, psikoloji ve ergonomi gibi bilimlerden yararlanır.

Çalışma alanı ise, tüm iş kollarını kapsar. Doğal olarak da her iş kolunda bazı farklılıklar gösterir.

İş sağlığı ve iş güvenliği konusunda yapılan tüm çalışmalara rağmen, iş kazaları ve meslek hastalıklarının istenilen düzeye indirgenemediği tespit edilmiştir. Meslek hastalıkları yeterli düzeyde tespit edilememekte ancak iş kazaları büyük oranda tespit edilebilmektedir.

Meydana gelen iş kazaları sonucu kesikler, yaralanmalar, elektrik çarpması, zehirlenmeler, cilt hastalıkları, kırıklar, organ kayıpları, ölümler ve toplu ölümler şeklinde karşımıza çıkmaktadır.

İş sağlığı ve iş güvenliğini tek cümleyle özetleyecek olursak; “insan merkezli yaklaşımın adıdır” demek uygun olacaktır.